

ETERNIT SUISSE
ARCHITECTURE
ET CULTURE
D'ENTREPRISE
DEPUIS 1903

DARCH **gta**

Institut d'histoire et de théorie de l'architecture,
Département d'architecture, ETH Zurich

Direction de l'institut: Werner Oechslin (directeur), Vittorio Magnago Lampugnani,
Andreas Tönnemann

Responsables du projet: Philippe Carrard, Michael Hanak, Bruno Maurer
Conseiller technique: Stefan Cadosch
Rédaction: Michael Hanak, Marie-Anne Lerjen
Traduction: Jean-Pierre Lewerer
Relecture des textes: Eliane Degonda, Séverine Vitali
Photographies: Maurice Grünig, Jürg Zimmermann
Conception et réalisation: Bernet & Schönenberger, Zurich
Lithografie: Humm dtp, Matzingen; Schweingruber + Spörri, Zürich
Impression: +siggset+ print & media, Albruck
Reliure: Burkhardt AG, Mönchaltorf

«Eternit Suisse. Architecture et culture d'entreprise depuis 1903»
Exposition à l'ETH Zurich du 15 mai au 5 juin 2003
Exposition au Forum d'architectures à Lausanne du 12 septembre au 30 novembre 2003
Conception: Philippe Carrard
Maquette: Christine Moser
Réalisation: Roger Bumbacher
Vidéo: Cornelia Mattich

© 2003 gta Verlag, ETH Zurich/Eternit SA, Niederurnen
ETH Hönggerberg, CH-8093 Zurich
ISBN 3-85676-121-7

Cette publication est également parue en langue allemande
(ISBN 3-85676-115-2).

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

en collaboration avec

Eternit

Eternit SA, Niederurnen

Cabane Bertol CAS, Arolla

Architecte **Jakob Eschenmoser, Zurich**
Construction 1975–1976

Architectes **Brigitte Widmer et Stéphane de Montroullin, Bâle**
Transformation 2000–2001
Adresse **Col de Bertol (Haute route Zermatt–Chamonix)**

La cabane du Club alpin suisse se développe à la manière d'un cristal sur un éperon rocheux qui se dresse de manière spectaculaire à 3311 mètres au-dessus du niveau de la mer. Cette implantation alpine extrême exigea des mesures constructives particulières, que Jakob Eschenmoser, qui fut l'architecte de plusieurs

autres cabanes du CAS, réussit à maîtriser. Par son implantation et sa forme, il tenta de subordonner le volume au paysage alpin. Le socle réservé aux services, sur plan orthogonal, se prolonge par une partie du bâtiment en forme de tour octogonale, dans laquelle sont superposés deux étages réservés au repos, ainsi que la salle de séjour. Si les conditions spatiales à l'intérieur sont spartiates, la salle de séjour occupant la partie supérieure du bâtiment donne une impression d'espace et de lumière, dans la mesure où elle s'ouvre sur le panorama des glaciers et des sommets environnants. La petite cabane précédente qui, avant d'être implantée sur le site, fut présentée

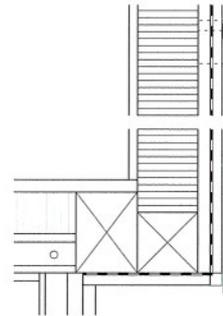
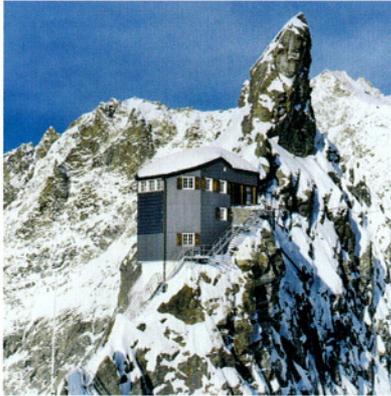
en 1896 à l'Exposition nationale de Genève, était encore entièrement réalisée en bois. La nouvelle cabane Bertol présente également une charpente à poteaux en bois, préfabriquée dans la vallée.

Elle est par contre habillée d'un revêtement en plaques d'Eternit Pelichrom brun. La charpente est rigidifiée par un platelage en bois posé en diagonale sous les plaques d'Eternit et protégée de l'humidité par un carton bitumé. Le format des plaques, en fonction des proportions du bâtiment, est étroit, mais d'une hauteur d'étage. Le polygone repose côté vallée sur un cadre en acier habillé de planches, une solution simple et économique permettant de réaliser un plan horizontal destiné à recevoir la charpente à poteaux. La toiture est habillée de cuivre.

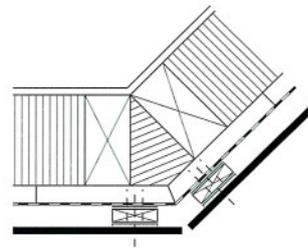
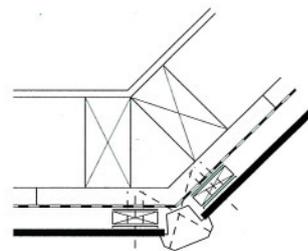
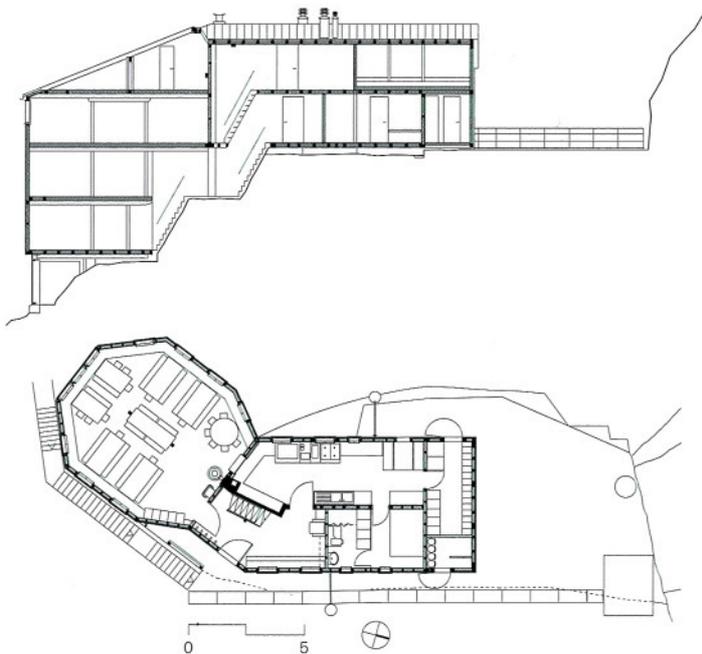
A l'occasion de la réhabilitation douce et d'un agrandissement côté montagne, la cabane Bertol a été mieux isolée et

habillée de plaques d'Eternit Carat de couleur anthracite. *mh*

Revue internationale d'amiante-ciment, N° 103, 1981, pp. 43–45



Coupe verticale après travaux 1:10



Coupe horizontale avant et après travaux 1:10

